

Renacimiento e Ilustración

Dirigido por Manuel Silva Suárez y organizado por la Fundación Fernando el Católico, se ha celebrado en Zaragoza el curso “Técnica e Ingeniería en España: la Ilustración”, para el que han sido convocados expertos en historia de la ciencia y la técnica como Víctor Navarro, Antonio Lafuente, Irina Gouzevitch, Horacio Capel y Juan José Arenas. Este curso es la segunda parte del que el año pasado, también bajo la dirección de Silva, se dedicó al Renacimiento. Existe la voluntad de ir abarcando, en años sucesivos, distintos periodos de nuestra historia.

Casi simultáneamente, tras un año de laboriosa gestación, se ha publicado el libro que recoge las lecciones de aquel primer curso. Este largo lapso de tiempo puede darse por bien empleado pues el libro es más que una mera recopilación de conferencias. Con textos reelaborados, fotografías cuidadas y un apéndice con biografías breves de un centenar de autores y artífices de los siglos XVI y XVII, la obra descubre aspectos inéditos y reúne ideas nunca hasta ahora puestas en contacto, sobre una época fascinante de la historia de España, en la que la técnica jugó un papel decisivo. En ella, además de efectuar un análisis sectorial de las distintas ramas de la técnica renacentista, se analizan los conocimientos científicos, las ideas políticas y estéticas, las instituciones y los gremios en que esa ingeniería se forjó, así como los textos y proyectos en que quedó reflejada, las obras que construyó y las patentes de invención que produjo. Quien esto escribe ha colaborado con un capítulo dedicado a la ingeniería civil; pero su aportación al conjunto de la obra ha sido tan pequeña que se puede permitir enjuiciarla —y alabarla— con total objetividad.

Fernando Sáenz Ridruejo

Cuenta y Razón del Pensamiento Actual (nº 135, 4º trimestre 2004).